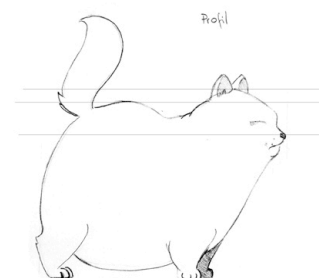


La rue du chat qui court



Namur en Mai van 1 tot 5 juni 2011
Persdossier

La rue du chat qui court...

Sluit even de ogen, en stel u twee straten voor in Namen, ze zijn simpel, leeg zelfs en een tikje luguber. Zou u het niet leuk vinden mochten ze voor enkele avonden als bij toverslag gevuld worden met kleuren om zo een verhaal te vertellen? Onmogelijk? Dat dacht u maar!

Wall Of Magic ging de uitdaging aan door een perfect vakmanschap en een verhaal gemaakt met licht en spitstechnologie te combineren. Voor de duur van twee avonden worden twee straten omgedoopt tot "Rue du chat qui court" (straat van de rennende kat)...

Wanneer u deze lijnen leest, ligt de kater nog diep verzonken in een alles verterende roes van gedachten, dik en rustig neergevlid. Hij weet nog niet dat een muis stilletjesaan dichterbij komt, en op elk moment het wilde dier diep vanbinnen in hem wakker kan maken. De snuit strak vooruit, glipt de muis tussen de projecties door, op de voorgevel van het Félicien Rops museum, tussen de voorbijrijvende wolken of nog in de ramen van de duidelijk erg druk bezige buurvrouw. En ze komt dichterbij en dichterbij...
Let nu goed op, de achtervolging komt eraan...

Waar ook ter wereld is WOM ertoe in staat om voor een dag, een weekend of een maand, een simpele straat om te toveren in een droomwereld, vol magie en licht, door projectietechnieken

te combineren met grappige, instructieve of uitgelaten inhoud...

Binnen het kader van de 16e editie van Namur en Mai, tussen 1 en 5 juni 2011, bent u dus vriendelijk uitgenodigd om de avonturen van onze favoriete dieren te volgen in de Rumal en Rupplémont straten van de Waalse hoofdstad. Verrassingen en poëzie staan op het menu van deze wandeling vol licht!

... in enkele cijfers.

- 2 straten : Fumal en Rupplémont
- 3 maanden onderzoek voor het klaarstomen van de eerste multi-projector projectiesoftware van het Numédiart programma.
- 6 bijkomende maanden om de technologie robuuster en betrouwbaarder te maken
- 6 projectieplekken
- 7 verhalen
- Meer dan 25 minuten geanimeerde en vertoonde beelden
- 25 projectors
- 13 artiesten in het collectief B71
- 22 leden van het team (coördinatie, materiaal, projecties, communicatie, enz.) om de projecties te begeleiden

... op 6 projectieplekken met 7 verhalen.

1. Graffiti

Grootte : 14/4 m
Duur : 3 minuten

Wat mochten de straten van de rustige hoofdstad van Wallonië overspoeld worden door graffiti? Het begint met ééntje, op een centrale plaats, maar al snel komen er een massa andere bij, rechtstreeks uit de wereld van de Street Art. Graffiti, sjablonen, mozaïeken, stickers, alle vormen zijn mogelijk en komen samen in één geheel, de gevoeligheden van de enen en de anderen.

Opgebouwd rond het principe van het cadavre exquis (het "beknopte woordenboek van het surrealisme" geeft de volgende definitie van het cadavre exquis: "spel dat eruit bestaat om een zin, of een tekening te laten maken door verschillende mensen zonder dat zij rekening kunnen houden met de samenwerking of voorgaande samenwerkingen."), kruisen de stukken elkaar en interageren ze op een vluchtige manier, de toeschouwer achterlatend met enkel het gevoel van een kooksel vol kleur en vorm.

2. Wolken

Grootte : 4/1,5 m
Duur : 2*2 minuten

Opgehangen aan kabels, jagen wolkjes onvermoeibaar door een opgespelde hemel. Goed geordend, gaan ze steeds in de richting van het verkeer, geven ze de goede richting aan en de juiste orde in de wereld. Een juiste orde die natuurlijk nooit zou overleven zonder enkele storende elementen...

3. Comics Strip

Vier vensters
Grootte : 14/4 m
Duur : 3/4 minuten

Is voyeurisme een slechte gewoonte ?

Nochtans wordt de kijker hiertoe uitgenodigd in la Rue du chat qui court. Bij de ramen van een druk bezet gebouw, zal hij scènes uit het dagelijkse leven bekijken. Een schimmenspel gaat van één venster naar het andere, waarbij de personages binnenin een strenge en nauwe wereld evolueren en ermee interageren. Door deze omgeving te ondergaan, geven ze de voorbijgangers een levendig en vreugdevol spektakel mee.

Let wel op: zo'n voyeurisme blijft natuurlijk niet zonder gevolgen...

4. Félicien Rops Museum

Grootte : 17/14 m
Duur : 4 minuten

Schilder, aquafortist, tekenaar, illustrator en etser, Félicien Rops was ervoor gekend om verschillende technieken te combineren om een bepaalde sfeer op te roepen. In dezelfde geest zal de voorgevel van het museum dat aan deze in 1833 in Namen geboren kunstenaar gewijd werd bedekt worden met licht om u onder te dompelen in een feërieke sfeer. Gekleurde texturen, vaak zonder vorm, zullen verschijnen op het gebouw en zo een nieuwe blik werpen op de architectuur.

5. Vier seizoenen

Grootte : 2,3/ 4,7 m (als ark)
Duur : 3 minuten 30

Voor het eerst voorgesteld in 2010, heeft dit werk de harten van het Naamse publiek al eens veroverd. Nu het opgefrist is, zal het opnieuw vertoond worden, wat de bezoekers de gelegenheid geeft om de poëzie en het universum van het artiestencollectief te (her)ontdekken. Zoals een ode aan de natuur zal dit fresco u onderdompelen in een bewegende en ontroerende wereld die bestaat uit wortels, bladeren, takken en getijlp.

6. Machinarium

Grootte : 12/2 m
Duur : 4*1 minuten

Hoe worden springballen gemaakt? Of sjablonen voor graffiti?

Tijdens de duur van een levend schilderij wordt u uitgenodigd u onder te dompelen in een complexe en dichte machinerie om de origine van deze diverse en gevarieerde objecten te leren kennen. Lopende banden, stoommachines, elektronica, allerlei soorten tandwielen, retro telefoons en ook nog turbines, zoveel associaties die zowel noodzakelijk als grotesk zijn, ten dienste van het kijkplezier.

7. De kat en de muis

Grootte : Alle projecties
Duur : 4 minuten 40

Een kat heeft zo'n 12 tot 16 uur slaap nodig per dag, maar gewoonlijk slaapt hij nog meer, een gemiddelde van 15 tot 18 uren per dag. Maar wat gebeurt er wanneer een muis zijn privé-sfeer binnendringt? De kat komt weer tot leven en dan komt er een echt kat-en-muis spel van. Van één schilderij naar een ander, uit de graffiti springend om zich vast te klampen aan de kabels van de wolken, zich tussen de vensters van de Comic Strip glijdend, onze twee diertjes passen zich aan aan hun omgeving, tot groot plezier van de toeschouwers.

Partners

Over Wall Of Magic

Wall Of Magic ontstond uit een emotie, de emotie die een menigte voelde toen ze de straten bewandelde van "Namur en Mai", editie 2010. Enkele avonden lang vertelde één van de muren in de hoofdstad van Wallonië ons een geanimeerd verhaal.

Uit het niets komend, had het licht zich aangepast aan de oneffenheden op de oppervlakte om zo de voorbijgangers een beeld te geven dat volledig aan het verhaal gewijd was. Een perfect beheerste techniek ten dienste van de magie...

Minder dan een jaar later ging het Naamse artiestencollectief B71, dat aan de grondslag lag van deze eerste ervaring, een samenwerking aan met competente krachten uit de onderzoekswereld (het Numédiart programma) en de industrie (Echo Dimension) om een uniek technologisch en cultureel product te ontwikkelen: de monumentale projectie. Vergeet de beperkingen die een klassieke vertoning inhoudt en de noodzaak om een scherm te gebruiken dat net zo vlak is als dat in een cinemazaal, Wall of Magic past zich aan aan de oppervlakte zoals die zich voordoet. De projectors kalibreren het beeld in functie van de oneffenheden terwijl de artiesten ze gebruiken om ze tot leven te laten komen...

Door technologie te combineren met grafische kunst, biedt Wall of Magic u vernieuwing en dichtkunst opdat uw dromen werkelijkheid worden op uw muren en straten!

<http://www.wallofmagic.eu/>

Over B71

B71, is vooreerst een team, verenigd door hun passie voor de subtiele mengeling tussen grafische kunst en technologie. Het team werd in 2009 opgericht en bestaat vandaag uit een tiental professionelen ten dienste van de projecties, entertainment, film of ook nog computerspellen.

Het hart van het team ontmoette elkaar in Namen tijdens hun studies grafisch design. Hun droom om ooit een studio in hun beeld te creëren met hun kunst is stap voor stap werkelijkheid geworden...

<http://www.b71.be/>

Over Numédiart

In september 2007 gelanceerd door het TCTS labo van de Polytechnische Faculteit van Bergen (UMons), in samenwerking met het TELE labo van de UCL, is Numédiart een ambitieus project dat gepland is over vijf jaar en door het Waalse Gewest gefinancierd wordt. Het wil het gebruik van digitale technieken in artistieke projecten promoten en ontwikkelen.

Meer dan een nieuwe invalshoek voor onderzoek, is Numédiart eveneens een nieuwe manier van samenwerken, een nieuwe schat aan toepassingen en vooral frisse motivatie voor de tientallen onderzoekers die eraan deelnemen.

Numédiart spitst zich toe op drie invalshoeken: technieken voor live interactie tussen het beeld, het geluid, het lichaam enz.; het bouwen van digitale instrumenten; en de analyse en automatische classificatie van artistieke inhoud.

Numédiart werkt met driemaandelijke sessies. Tijdens elke sessie worden onderwerpen aangegeven vanuit de industrie of van artiesten aan de onderzoekers voorgelegd. Zij krijgen dan drie maanden de tijd om doelgerichte technieken te ontwikkelen en de stand van de techniek in de materie te bereiken. Het gebeurt dat projecten die stand van de techniek overstijgen en tot innoverende onderzoeksresultaten leiden.

Ter gelegenheid van zijn 25e verjaardag wilde het FIFF het INNO gebouw, gelegen aan de Place d'Armes in hartje hoofdstad van Wallonië, graag bekleden.

Een team dat bestond uit Radhwan Ben Madhkour (UMONS), Romulad Deshayé (UMONS) en Jean-François Nivart (UCL) kreeg deze uitdaging toegewezen door het collectief B71. "Eerst haalden we het niveau van de stand van de techniek bij wat betreft multi-projector projecties. Na de ons toegewezen tijd (3 maanden), hebben wij daarvoor een software programma uitgebracht." Numédiart heeft zo een systeem ontwikkeld voor de modelisering van de projectie-omgeving in 3D, het kalibreren van de projectors en de gesynchroniseerde playback van de beelden op verschillende projectors om op die manier elke oppervlakte, ongeacht hoe complex die is, te bedekken met grafische creaties.

<http://www.numediart.org/>

Over Echo Dimension

Binnen het kader van "La rue du chat qui court" is Echo Dimension de partner van Wall of Magic die instaat voor de algemene coördinatie van het evenement, voor het beheer van het materiaal en de technische installatie. Zij nemen ook de financiering voor hun rekening.

<http://www.echo-dimension.com/>

Monumentale projecties

Hoe werkt het ?

De onderneming verloopt in 3 stappen: de modelisering, de creatie van het werk en het kalibreren van de projectors.

1-De modelisering

De oppervlaktes die als drager zullen dienen worden door een camera gefilmd. Op basis van deze beelden wordt de projectieplaats in een 3D-model gegoten. Dit model wordt dan aan de artiesten doorgegeven.

2-De creatie van het werk

Zoals een schilder een doek zou krijgen waarop hij dan zijn kunstwerk schildert, krijgen de artiesten van B71 het 3D-model van de scene en creëren ze de animatie door dit als drager te gebruiken. Zo kunnen zij onmiddellijk zien hoe met een bestaande omgeving te interageren en die tot leven te wekken.

3-Het kalibreren van de projectors

Eens het beeld gecreëerd werd, moet het op de oppervlakte geplaatst worden. Met behulp van gestructureerde lichtmotieven, worden de prioriteiten van de projectors en de bijzonderheden van de oppervlakte geanalyseerd om ze te doen beantwoorden aan het model dat voordien gemaakt werd. Vervolgens wordt het beeld dankzij de software in real time aangepast om geprojecteerd te worden alsof een geanimeerde poster simpelweg over de gekozen oppervlakte geplaatst werd.

"Het werd ons erg snel duidelijk dat gekozen moest worden voor een oplossing die de beelden in real time zou renderen," verduidelijkt Radhwan Ben Madkour, onderzoeker bij Numédiart. In andere woorden, de beelden worden niet op voorhand berekend, maar op het moment van de vertoning. "Dat geeft ons ter plaatse een beter aanpassingsvermogen, aangezien het de projector is die zich aanpast opdat het beeld zou passen op de oppervlakte op het moment zelf. Bovendien geeft ons dit een beter evolutiepotentieel, zoals bijvoorbeeld de interactie tussen de toeschouwer en de vertoning, of veranderingen aan het decor of wijzigingen aan de oppervlakte ten opzichte van het model.

Voor Namur en Mai 2011 hebben zes extra maanden onderzoek ervoor gezorgd dat het systeem aangepast werd aan de realiteit van het terrein. "Nu moeten we het 3D-model niet meer "handmatig" heropbouwen. De camera's doen dat automatisch. Ook de patronen die gebruikt worden voor het kalibreren zijn veel preciezer. Voorheen gebruikten wij dambordpatronen op basis waarvan wij de hoeken berekenden. Uiteindelijk waren er dus weinig punten voor het kalibreren. Nu zijn dat gestructureerde lichten waarvoor elke pixel geanalyseerd kan worden. In andere woorden, de hele oppervlakte wordt gebruikt voor het kalibreren." Een fijnere methode om beter te beantwoorden aan de noden van de artiesten.

Referenties

Namur en mai (Les Arts Forains) – Mei 2010

Deze eerste ontmoeting in 2010 heeft ons toegelaten om een deur te openen tot de wereld van de straatkunst, of meer bepaald kermiskunst. Na het aanbod van B71 om een projectie te houden op de gebouwen van de stad tijdens hun festival, duurde het niet lang voor een verbond tussen de wereld van het spektakel en de digitale wereld gesmeed werd.

Zo kwamen de "Quatre saisons (Vier Seizoenen)" tot stand, die met een poëtisch grafisme de evolutie van een wereld vertellen die steeds maar verder draait en onderworpen is aan de grillen van de seizoenen en de impact van de mens op die tegelijkertijd broze en verschrikkelijke natuur.

Duur van de vertoning : 3 min 30 sec.

Grootte van de projectie : 1 ark van 4,7 m op 2,4 m, dus 11m² en 4 opeenvolgende ramen van elk 2m².

Aantal projectors : 7 (waarvan 3 voor de ark en 4 voor de vensters)

Internationaal Filmfestival van de Franstalige Film – Oktober 2010

Ter gelegenheid van de 25e verjaardag van het Internationaal Filmfestival van de Franstalige Film van Namen, werd de voorgevel van de grote INNO winkel omgetoverd in een lichtreclame van een cinema uit de jaren zestig. Door met de hoeken en oneffenheden van het gebouw te spelen, en traditionele neonlichten te combineren met geanimeerde affiches, deed het collectief B71 een nieuw gelaat ontdekken van deze door de Naamse inwoners welbekende plek.

Duur van de vertoning : van 19u tot middernacht

Grootte van de projectie : 22m op 14m, of 308 m²

Aantal projectors : 2*2 projectors

Halloween (Citadel van Namen) – November 2010

De Citadel van Namen rust op een ondergronds netwerk. Niks beters dus dan deze magische sfeer om het verhaal te ontdekken van het populairste personage dat aan Halloween gelinkt wordt. Dit oude Ierse sprookje vertelt de omzwervingen van Jack-O-Lantern, een Iers hoefsmid, een gierig, dronken, gemeen en egoïstisch man die zijn ziel aan de duivel verkoopt alvorens zijn vrijheid listig te onderhandelen. Natuurlijk wordt hij een dwalende ziel die herkenbaar is aan zijn lantaarn gemaakt uit gloeiende kolen in een raap.

Met enkele geanimeerde platen die diep in de onderaardse gangen geprojecteerd werden, heeft het team van B71 de avonturen van Jack-O-Lantern verteld. Van de ene sombere hoek naar de andere, werden de bezoekers geleid door een acteur, met een spektakelparcours voor jong en oud op zoek naar een griezelverhaal!

4 projecties verdeeld over 4 plaatsen

Duur van de vertoning : parcours van 30 minuten

Grootte van de projectie : van 0,5m² tot 21m²

Aantal projectors : 1 + 1 + 1 + 4